

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ  
DE IGNACIO DE LA LLAVE

Lic. Fidel Herrera Beltrán  
Gobernador Constitucional

Lic. Gustavo Sousa Escamilla  
Secretario de Turismo y Cultura

INSTITUTO VERACRUZANO DE CULTURA

Dra. Ma. Esther Hernández Palacios Mirón  
Directora

CENTRO VERACRUZANO DE LAS ARTES  
"HUGO ARGÜELLES"

Francisco Roustán Palestina  
Director

Eduardo Soto Millán  
Coordinador Académico

Eloisa Almazán Navarro  
Coordinadora de Vinculación  
Interinstitucional

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Lic. Pedro Fuentes Burgos  
Director General

Lic. José Luis Hernández Gutiérrez  
Director General Adjunto Académico

Lic. Álvaro Hegewisch Díaz Infante  
Coordinador de Proyectos con los Estados

Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles"

Independencia No. 929  
Centro Histórico de Veracruz, Veracruz  
C.P. 91700 MEXICO  
Tel. (229) 9327422 / 9321332  
conaculta\_cevart@yahoo.com.mx  
cvgavera@prodigy.net.mx  
<http://cevart.tripod.com/>



# Primer Curso intensivo de Verano de Perfeccionamiento Dancístico

Danza Clásica / Danza Contemporánea

Imparten:

**Constantino Casanova, Cynthia Paris y Raúl Salazar**



CENTRO  
VERACRUZANO  
DE LAS ARTES  
HUGO ARGÜELLES

# Primer Curso intensivo de Verano de Perfeccionamiento Dancístico

Danza Clásica / Danza Contemporánea

Imparten:

**Constantino Casanova, Cynthia Paris y Raúl Salazar**

## Fechas:

10 al 22 de julio del 2006.

## Dirigido a:

Bailarines, coreógrafos y maestros de danza.

## Niveles:

Intermedio, avanzado y profesional.

## Edades:

De 12 años en adelante.

## Duración:

18, 30, 42, y 51 horas, de acuerdo con el nivel de cada participante y área de trabajo.

## Costos:

Curso de 18 horas: \$400.00 pesos.

Curso de 30 horas: \$600.00 pesos.

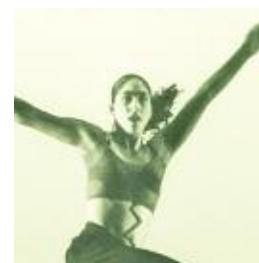
Curso de 42 horas: \$800.00 pesos.

Curso de 51 horas: \$1,000.00 pesos.

Maestros foráneos, personal del IVEC y de la UV, gozarán de un 25% de descuento. Se ofrecerán tres becas a postulados por casas de cultura así como a interesados foráneos de escasos recursos comprobados.



**Constantino Casanova.** Nació en Poza Rica, Veracruz. Inició sus estudios dancísticos en el Instituto Nacional de Bellas Artes bajo la dirección del maestro Michel Lland. Continuó su capacitación dancística en el American Ballet Theater en 1968, posteriormente obtuvo una beca para el National Ballet School of Canada en Toronto. Ha participado en diversas compañías de América y Europa entre las que destacan el Ballet Nacional de Canadá; el Ballet Vaan Flaanderen de Amberes, Bélgica; el Eslavensky Ballet de Ámsterdam; la Hanover Opera Ballet de Alemania. En la ciudad de Puebla, México, fundó la Escuela de Ballet. Su labor docente la ha desempeñado en el Garden State Ballet, Newark New Jersey, Irine Fokine Ballet, Berkeley Conservatory Ballet, San Francisco Ballet School.



**Cynthia Paris.** Bailarina y coreógrafa. Nació en la Cd. de México. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA, titulándose como Ejecutante Profesional. Ha colaborado como bailarina y/o coreógrafa con distintas agrupaciones nacionales y extranjeras. Integrante de la Compañía Utopía Danza Teatro (1997-2001); participó en las principales puestas en escena con las que se presentó en los diferentes teatros, foros y festivales de la República MexicanaExpo Lisboa, Portugal. Ha sido docente en diferentes centros académicos entre los que destacan la Compañía Nacional de Danza, Escuela Nacional de Danza Folklórica, Compañía Ballet Independiente, Ballet Provincial de San Luis Potosí, el Instituto Politécnico Nacional, Centro de Formación Actoral TV Azteca, entre otros. Fue becaria de la SEP, del INBA, del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), del Programa de Apoyo para Estudios en el Extranjero CONACULTA/FONCA y Alvin Ailey American Dance Theater.



**Raúl Salazar.** Bailarín y coreógrafo. Nació en la ciudad de México. Inició sus estudios dancísticos en el Instituto Cultural Cabañas. Ha formado parte del Ballet de Cámara de Jalisco, del Ballet Teatro Guadalajara, de la Joven Guardia del Ballet Nacional de Cuba, y de la Compañía Nacional de Danza. En 1998 es nombrado corifeo debido a su excelente desempeño y profesionalismo. Como solista ha participado en El cascanueces, Don Quijote, Romeo y Julieta, Coppélia, la Pavana del Moro, Dionaea, Vivaldi para trece bailarines, Giselle, La Bayadere y Fragmentarios. Ha impartido cursos de danza en Guadalajara, Puebla, Coahuila, Michoacán, y México.