



Programa  
de Educación a Distancia

## DIRECTORIO

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ  
DE IGNACIO DE LA LLAVE

Lic. Fidel Herrera Beltrán  
Gobernador Constitucional

Lic. Gustavo Sousa Escamilla  
Secretario de Turismo y Cultura

INSTITUTO VERACRUZANO DE CULTURA

Dra. Ma. Esther Hernández Palacios Mirón  
Directora

CENTRO VERACRUZANO DE LAS ARTES  
"HUGO ARGÜELLES"

Francisco Roustán Palestina  
Director

Eduardo Soto Millán  
Coordinador Académico

Eloisa Almazán Navarro  
Coordinadora de Vinculación  
Interinstitucional

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

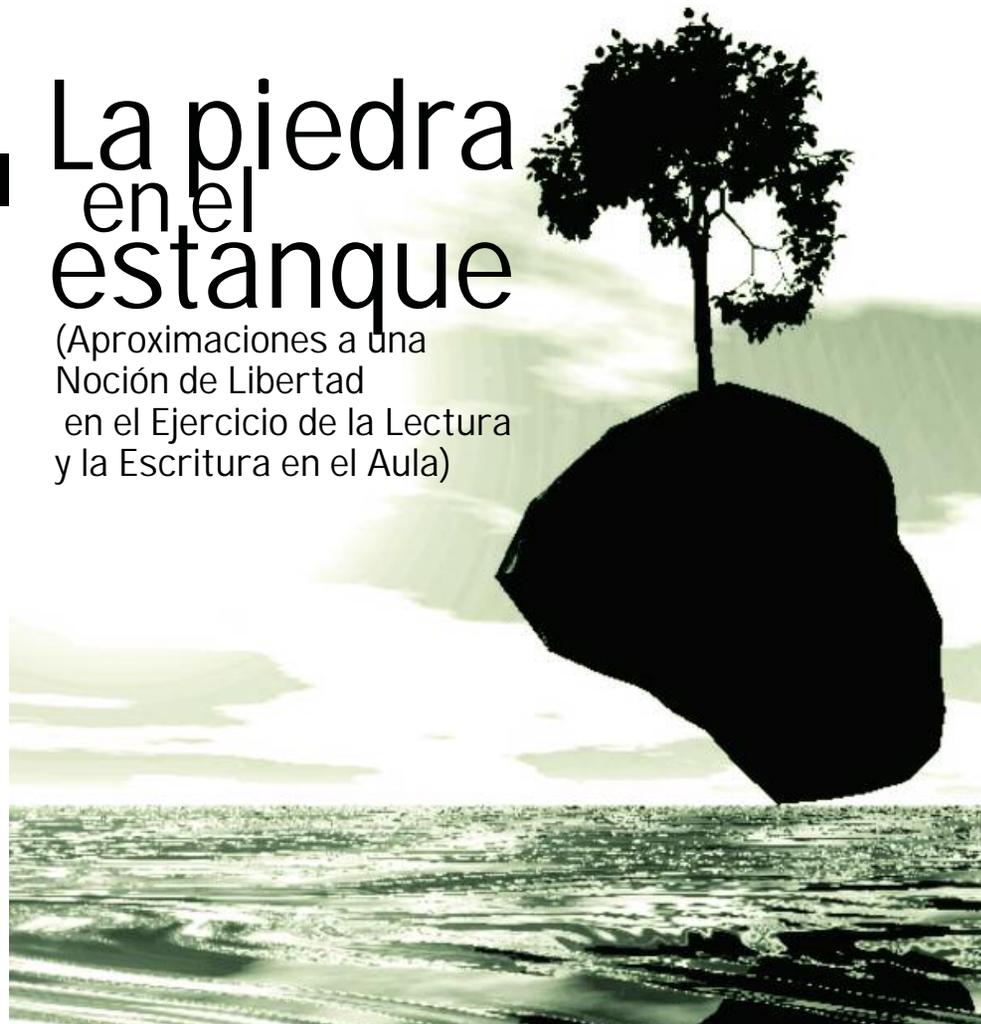
Lic. Pedro Fuentes Burgos  
Director General

Lic. José Luis Hernández Gutiérrez  
Director General Adjunto Académico

Lic. Álvaro Hegewisch Díaz Infante  
Coordinador de Proyectos con los Estados

# La piedra en el estanque

(Aproximaciones a una  
Noción de Libertad  
en el Ejercicio de la Lectura  
y la Escritura en el Aula)



CENTRO  
VERACRUZANO  
DE LAS ARTES  
HUGO ARGÜELLES

Informes en:

Independencia No. 929  
Centro Histórico de Veracruz, Veracruz  
C.P. 91700 MEXICO

Tel. (229) 9327422 / 9321332  
conaculta\_cevart@yahoo.com.mx  
cvgavera@prodigy.net.mx

Visite nuestro sitio web: <http://cevart.tripod.com>

# La piedra en el estanque

(Aproximaciones a una Noción de Libertad en el  
Ejercicio de la Lectura y la Escritura en el Aula)

## Dirigido a:

Profesores de educación básica en activo; coordinadores de proyectos académicos educativos relacionados con la educación artística en niveles iniciales dirigidos a niños de 3 a 12 años, así como con jóvenes; promotores culturales interesados en el impulso de actividades de carácter lúdico en el campo de la sensibilización artística.

## Objetivos:

- Propiciar un espacio para la reflexión y el análisis de la lectura y de la escritura desde la óptica lúdica y de construcción de espacios de libertad en torno de estas actividades.
- Crear un ambiente de confianza y aprendizaje en el cual los participantes compartan sus experiencias personales para enriquecer la construcción de conocimientos y posibiliten la interlocución y el intercambio de ideas entre los participantes del taller.
- Propiciar el ejercicio crítico a la vez que creativo en torno de la lectura y escritura así como de la oralidad en el entendido del derecho al ejercicio de la palabra que tenemos todos.
- Generar propuestas de trabajo en el aula para vincular los acontecimientos de la vida cotidiana en la "construcción de significado" a través de la lectura y escritura, explorando así las posibilidades de la palabra.
- Invitar a concebir la lectura y la escritura como herramientas de orden íntimo, personal, y no sólo como vehículos para el desempeño académico o laboral.
- Propiciar el ejercicio de la lectura y la escritura como hechos colectivos que después se vuelven individuales pero que, fácilmente, pueden regresar a la colectividad en un continuo ir y venir que no limita sino que enriquece la actividad así como la percepción que se tiene de ella.
- Generar interés genuino por la difusión de los productos de escritura producida en el aula como medio de vinculación con la comunidad a fin de promover una sociedad más involucrada en los procesos de aprendizaje del niño y de lo que él mismo le puede aportar a la comunidad.

## Contenido:

La Piedra en el Estanque acerca al profesor y al promotor de lectura, a la reflexión en torno de las formas tradicionales de la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en los sistemas oficiales de educación; asimismo, en el curso se llevan a cabo novedosas propuestas de trabajo basadas en el juego con las que el docente y el promotor propicien que el educando conciba la lectura y la escritura como actividades altamente creativas y placenteras.

Con un lenguaje ágil y con la exposición de diferentes perspectivas, La Piedra en el Estanque ofrece una visión global de las múltiples posibilidades de trabajo dentro de la promoción de la lectura y la escritura, lo que se obtiene con una antología que comprende prestigiados

autores de la especialidad, con la programación de entrevistas a personalidades comprometidas con la promoción de la lectura y de la escritura, y el análisis de experiencias específicas realizadas en espacios públicos, escuelas y foros generando, a la vez, la reflexión respecto de tal ejercicio.

## Fechas:

Grupo I. 10, 13, 17, 20, 24, 27, 31 de julio, y 3, 7, 10 de agosto.  
Grupo II. 14, 17, 21, 24, 28, 31 de agosto, y 4, 7, 11, 14 de septiembre.

## Duración:

10 sesiones de hora y media cada una.

## Horario:

De 17:00 a 18:30 hrs.

## Cupo:

20 personas

## Entrada gratuita

## Requisitos de acreditación:

1. 80% de asistencia
2. Puntualidad
3. Participación
4. Elaboración de trabajos individuales solicitados en cada sesión. La inasistencia no exime al alumno de entregar los trabajos solicitados.
5. Presentación de bitácora final del curso que incluya las conclusiones personales de cada una de las sesiones en relación con la práctica profesional del alumno.

El Centro Nacional de las Artes otorgará constancia de participación a los alumnos que hayan cubierto estos requisitos.

**Alán Aguilar Murrieta** es egresado de la Escuela para Escritores de la SOGEM; también realizó estudios de letras hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha colaborado como guionista y lector en voz alta de poesía en la serie Letras al aire de Radio Educación. Promotor de lectura desde 1998, se ha desempeñado como capacitador e investigador del Programa de Rincones de Lectura de la SEP, en el Programa Nacional Salas de Lectura de CONACULTA, del Programa Libros-Clubes del Instituto de Cultura de la Ciudad de México y en el proyecto "Lenguajes a los niños" para las estancias infantiles de la Delegación Coyoacán, D.F. Ha coordinado talleres de lectura en la Dirección General de Difusión y Promoción de Literatura del INBA, en el Centro de Humanidades de Baja California AC., y en la Escuela de Escritores.

