



Marisa de León. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se ha formado y especializado en el campo de las artes escénicas desde 1980, orientando su vocación hacia la producción ejecutiva, técnica y administrativa de toda clase de espectáculos escénicos, así como a la representación artística y promoción cultural. Desde 1999, ha impartido más de 40 cursos sobre gestión cultural, producción y difusión de espectáculos escénicos, organización de giras y festivales artísticos en diversos estados de la República Mexicana, Estados Unidos, Argentina, Bolivia y Colombia.

Su formación profesional ha transitado por diversos escenarios tanto independientes, universitarios y alternativos, como privados y oficiales, en México y en el extranjero. Ha participado en más de 150 espectáculos que incluyen proyectos teatrales, de ópera, conciertos musicales, giras artísticas y festivales nacionales e internacionales, videos, comerciales, desfiles de moda, instalaciones, eventos especiales, convenciones empresariales y ferias del libro.

Becaria del Programa de Intercambio para Visitantes Internacionales, por el Servicio Cultural e Informativo de Estados Unidos (1999). Becaria del Programa de Coinversiones Culturales y Fomento a Proyectos del FONCA para el proyecto Espectáculos escénicos. Producción y difusión (2002). En 2003 y 2004 fue seleccionada por Arts International (NY), National Performance Network (NPN) y La Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe, para coordinar y realizar giras artísticas de grupos latinoamericanos a diferentes ciudades de Estados Unidos y de grupos norteamericanos a Brasil y Centroamérica. Ha publicado Espectáculos escénicos. Producción y difusión, México, CONACULTA, 2004, 310 p. (Colección Intersecciones, núm. 1); reseñas de teatro en periódicos y revistas especializadas.



DIRECTORIO

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ
DE IGNACIO DE LA LLAVE

Lic. Fidel Herrera Beltrán
Gobernador Constitucional

Lic. Gustavo Sousa Escamilla
Secretario de Turismo y Cultura

INSTITUTO VERACRUZANO DE CULTURA

Dra. Ma. Esther Hernández Palacios Mirón
Directora

CENTRO VERACRUZANO DE LAS ARTES
"HUGO ARGÜELLES"

Francisco Roustán Palestina
Director

Eduardo Soto Millán
Coordinador Académico

Eloísa Almazán Navarro
Coordinadora de Vinculación
Interinstitucional

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Lic. Pedro Fuentes Burgos
Director General

Lic. José Luis Hernández Gutiérrez
Director General Adjunto Académico

Lic. Álvaro Hegewisch Díaz Infante
Coordinador de Proyectos con los Estados

Informes en:

Independencia No. 929
Centro Histórico de Veracruz, Veracruz
C.P. 91700 MEXICO
Tel. (229) 9327422 /9321332
conaculta_cevart@yahoo.com.mx
cvgavera@prodigy.net.mx
<http://cevart.tripod.com/>

Programa de Actualización en
artes escénicas
teatro y danza
abril-octubre 2006



Módulo 2: Producción

Impartido por
Marisa de León
9, 10, 11, 23, 24, 25 de junio
y 7, 8, 9 de julio

Programa de Actualización en Artes Escénicas

Dirigido a:

Coreógrafos, directores, actores, bailarines, maestros y alumnos avanzados de teatro y danza.

Objetivo:

Proporcionar elementos metodológicos para la concepción, diseño y producción en las artes escénicas.

Módulo 2.

Producción

Impartido por:

Marisa de León

Fechas:

9, 10, 11, 23, 24, 25 de junio y 7, 8, 9 de julio

Duración:

45 horas

Horario:

viernes de 17:00 a 21:00 hrs., sábado de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 19:00 hrs.; domingo de 10:00 a 14:00 hrs.

Cupo:

20 personas.

Costo:

\$900.00 pesos.

Maestros foráneos y estudiantes, personal del IVEC y de la UV, gozarán de un 25% de descuento. Se ofrecerán tres becas a postulados por casas de cultura, así como tres becas para interesados foráneos de escasos recursos comprobados.

Contenido

1. Definición de conceptos
 - Política cultural
 - Gestión
 - Gestión Cultural
 - Producción
2. Organización del proyecto
 - Ciclo y niveles de gestión
 - Modelos de producción
 - Definición del proyecto
 - Características del espectáculo
 - Análisis DAFO
 - Presentación del proyecto
3. Financiamiento y administración
 - Revisión de ingresos
 - Procuración de fondos y patrocinios
 - Diagnóstico de gastos
 - Presupuesto
 - Viabilidad económica
 - Análisis y esquema
 - Reglamento de funcionamiento administrativo
 - Flujo de efectivo
 - Estados de cuenta
 - Comprobación de gastos
4. Logística de una producción ejecutiva
 - Selección y contratación de los equipos de trabajo
 - Estructura organizativa
 - Organigrama
 - Ruta crítica
 - Plan de trabajo
 - Responsabilidades de los equipos
 - Carpeta de producción
5. Proceso de producción
 - Planeación y Preproducción
 - Ensayos, construcción y realización
 - Montaje
 - Ensayos técnicos y generales
 - Estreno
 - Temporada
 - Desmontaje Posproducción
 - Evaluación

6. Giras artísticas
 - Planeación, gestión y preproducción
 - Materiales promocionales, visuales y dossier
 - Actividades y residencias
 - Condiciones logísticas
 - Aspectos técnicos
 - Inventarios y carga
 - Normatividad y legalidad
 - Promoción y difusión
 - Posproducción y evaluación
7. Organización de festivales
 - Coordinaciones y división del trabajo
 - Esquema de planeación
 - Relaciones interinstitucionales
 - Documentos de trabajo
 - Logística y producción

Bibliografía

De León, Marisa. Espectáculos escénicos. Producción y difusión, México, CONACULTA, 2004, 310 p. (Colección Intersecciones, núm. 1)

De Zubiría, Sergio, et.al. Conceptos básicos de administración y gestión cultural. Madrid, OEI, 2001, 128 p.

Peña Casado, Rafael, Gestión de la producción en las artes escénicas. Col. Escenología, México, 2002 (196 p.) SEP, Ley Federal del Derecho de Autor, Diario Oficial de la Federación, 2001.

Requisitos indispensables de acreditación

80% de asistencia.

Puntualidad.

Participación.

PRÓXIMOS MÓDULOS

Escenografía

Impartido por **Alejandro Luna**

Julio-agosto

Iluminación

Impartido por **Philip Amand**

Septiembre-octubre