



Ilán Lieberman. Fue alumno del Taller de Litografía del Maestro Leo Acosta, en la Academia de San Carlos, México D.F. Técnico en de Diseño Gráfico por la Escuela Vizo-Tzarfat, Tel-Aviv, Israel. A partir de 2006 es profesor del Taller de Dibujo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del INBA.

Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Jóvenes Creadores (pintura), México, (2001-2002); del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México (20025); y del Programa de Residencias Artísticas México-Nueva York, International Studio Programa, FONCA-Instituto de Cultura de Nueva Cork, (2005)

Ha montado las siguientes exposiciones individuales: Diokan atzmi (Autorretrato), Bar-Ilán 24/15, Kfar-Saba, Israel (1989); Dioknaot (Retratos), Amalia Arbel Gallery, Rishon, Le-Zion, Israel (1991); Génesis, Galería OMR, México D.F (1995); Cuerpo del Delito, Museo del Ex-convento de Tepoztlán, Morelos(1999); Entre risa y llanto, Galería José María Velasco INBA, México D.F., Arcaute Galería, Monterrey, Nuevo León (2002); Pasto, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA Roma), México D.F. (2003), Semejanza, tres series de Ilán Lieberman, Sala de Arte Público Siqueiros, México D.F.; Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Sinaloa; Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, (2004); Desperdicio, Celda Contemporánea, Universidad Claustro de Sor Juana, México D.F., Waste, International Studio and Curatorial Program, Nueva York, E.U.A.; La Muerte de Colosio, Fundación Colosio, México D.F., (2005)

Fue diseñador del Libro Integrado Recortable de Primer Grado de Educación Básica de Libros de Texto Gratuito, Secretaría de Educación Pública, México, (1993). También publicó Semejanza, tres series de Ilán Lieberman, libro de arte con textos de Luis Carlos Emerich, Mónica Castillo y el autor (1993). Ha colaborado con las revistas Curare, Cambio, La Revista, Complot, entre otras.



Programa de Actualización en
artesvisuales
abril-octubre de 2006

DIRECTORIO

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ
DE IGNACIO DE LA LLAVE

Lic. Fidel Herrera Beltrán
Gobernador Constitucional

Lic. Gustavo Sousa Escamilla
Secretario de Turismo y Cultura

INSTITUTO VERACRUZANO DE CULTURA

Dra. Ma. Esther Hernández Palacios Mirón
Directora

CENTRO VERACRUZANO DE LAS ARTES
"HUGO ARGÜELLES"

Francisco Roustan Palestina
Director

Eduardo Soto Millán
Coordinador Académico

Eloísa Almazán Navarro
Coordinadora de Vinculación
Interinstitucional

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Lic. Pedro Fuentes Burgos
Director General

Lic. José Luis Hernández Gutiérrez
Director General Adjunto Académico

Lic. Álvaro Hegewisch Díaz Infante
Coordinador de Proyectos con los Estados

Informes en:

Independencia No. 929
Centro Histórico de Veracruz, Veracruz
C.P. 91700 MEXICO
Tel. (229) 9327422 /9321332
conaculta_cevart@yahoo.com.mx
cvgavera@prodigy.net.mx
<http://cevart.tripod.com/>



21, 22, 23 de julio y 4, 5, 6, 18, 19, 20 de agosto

Curso III: Disciplina y Transdisciplina

Ilán Lieberman
(UDLA)

21, 22, 23 de julio
y 4, 5, 6, 18, 19, 20 de agosto.

Programa de Actualización en Artes Visuales

Dirigido a:

Creadores, docentes, investigadores, estudiantes avanzados de artes e historia del arte.

Objetivo:

Proporcionar herramientas conceptuales para mejorar el quehacer dentro del campo de artes visuales.

Curso III.

Disciplina y Transdisciplina

Impartido por
Ilán Lieberman

Fechas:

21, 22, 23 de julio y 4, 5, 6, 18, 19, 20 de agosto.

Duración:

45 horas

Horario:

viernes de 17:00 a 21:00 hrs., sábado de 10:00 a 14:00 hrs. y de 16:00 a 19:00 hrs.; domingo de 10:00 a 14:00 hrs.

Cupo:

20 personas.

Costo:

\$900.00 pesos por modulo.

Personal del IVEC y de la UV, gozarán de un 25% de descuento. Se ofrecerán tres becas a postulados por casas de cultura, así como tres becas para interesados foráneos de escasos recursos comprobados.



Contenido

- Introducción
- Conceptos básicos generales
- Análisis y discusión del trabajo y los procesos de varios artistas contemporáneos importantes
- Revisión de carpetas con obra original de los alumnos y discusión sobre las posibilidades transdisciplinarias
- Presentación y revisión de proyectos personales específicos encaminados hacia la transdisciplinariedad.
- Conclusiones

Requisitos indispensables de acreditación:

1. 80% de asistencia.
2. Puntualidad.
3. Participación.

Próximos cursos:

Curso IV

Mercadotecnia del Arte

Impartido por

Othón Téllez

(ENPEG La Esmeralda)

1, 2, 3, 22, 23 y 24 de septiembre, 6, 7 y 8 de octubre.