

Fernando de Ita. Periodista cultural y crítico teatral. Se inicia en el periodismo cultural en 1970 escribiendo crónicas sobre la comunidad hispana de Nueva York, publicadas en Diorama de la Cultura, suplemento del diario Excelsior. En 1973 inicia su trabajo como crítico teatral en El Gallo Ilustrado de El Día y en 1977 participa en la fundación de nomásuno. Ha colaborado en los diarios y suplementos culturales más destacados del país como La Cultura en México de Siempre (1984-1986), La Jornada (1986-1993), El Ángel, de Reforma (1993 a la fecha), diario del que es cofundador. Entre sus entrevistados se encuentran personalidades como Henry Miller, Samuel Beckett, Orson Wells, Jean Genet, Joan Miró, Arthur Miller, Tennessee Williams, Norman Mailer, Stanley Kubrik, Tadeuz Kantor, Jerzy Grotowski, Andrej Wajda, Atahualpa del Cioppo, Santiago García, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Mario Vargas Llosa, Guillermo Cabrera Infante, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre muchos otros.

Escribe y dirige el programa de televisión En Otras manos, para Canal 13, de México, series históricas y documentales (1973-1975).

Como promotor cultural ha sido Coordinador del Programa Nacional de Apoyo al Teatro, iniciativa del INBA para apoyar al teatro regional, (1990-1994). Presidente de la Sección Mexicana de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro (AICT) reconocida por la UNESCO, (1994-1996). Desde 2001 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Participa como investigador en el Inventario Teatral de Iberoamérica, editado por el Ministerio de Cultura de España. Es compilador y prologuista de la primera antología de teatro mexicano publicada en España. Escribe ensayos para Latin American Theater Review, de Estados Unidos, para la revista El Público, de España, y para la revista Máscara, de México. Además ha publicado los libros La soledad, obra de teatro, Editorial Finisterre (1970); El Arte en Persona, Árbol editorial (1991); Telón de Fondo, CONACULTA, (1999); Tinta Roja: 25 años de Teatro Mexicano, CONACULTA, (2005).

Es autor de textos dramáticos: La Soledad. 1970; Alguien dijo que la tierra, 1973; Broadway, 1975; Las fieras, 1980; La eterna desventura de vivir, 1983; Sabor a Jazz, espectáculo con Margie Bermejo, 1984; El Avaro de Moliere, (adaptación), 2001, obra que tuvo cien funciones en el estado de Hidalgo, temporada en la ciudad de México y fue invitada especial en diversos festivales nacionales, entre ellos, la Muestra Nacional de Teatro; Día de Campo, 2002; Zotoluca, 2003; primera y segunda parte de Tancredo, trilogía sobre el cuarto poder, 2004.



DIRECTORIO

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ
DE IGNACIO DE LA LLAVE

Lic. Fidel Herrera Beltrán
Gobernador Constitucional

Lic. Gustavo Sousa Escamilla
Secretario de Turismo y Cultura

INSTITUTO VERACRUZANO DE CULTURA

Dra. Ma. Esther Hernández Palacios Mirón
Directora

CENTRO VERACRUZANO DE LAS ARTES
"HUGO ARGÜELLES"

Francisco Roustán Palestina
Director

Eduardo Soto Millán
Coordinador Académico

Eloísa Almazán Navarro
Coordinadora de Vinculación
Interinstitucional

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Lic. Pedro Fuentes Burgos
Director General

Lic. José Luis Hernández Gutiérrez
Director General Adjunto Académico

Lic. Álvaro Hegewisch Díaz Infante
Coordinador de Proyectos con los Estados

Informes en:

Independencia No. 929
Centro Histórico de Veracruz, Veracruz
C.P. 91700 MEXICO
Tel. (229) 9327422 /9321332
conaculta_cevart@yahoo.com.mx
cvgavera@prodigy.net.mx
<http://cevart.tripod.com/>



Seminario de Periodismo Cultural

mayo - julio, 2006



Módulo IV. Teatro.
Fernando de Ita
23, 24 y 25 de junio



Seminario de
**Periodismo
Cultural**
mayo - julio, 2006

Dirigido a:

Comunicadores, periodistas culturales, periodistas en general interesados en la fuente cultural, estudiantes avanzados de comunicación y periodismo.

Objetivo:

Ofrecer elementos teóricos para actualizar, enriquecer y mejorar el desempeño de la actividad profesional periodística en el ámbito del medio cultural, y propiciar, asimismo, el ejercicio crítico y reflexivo en torno a tal tarea.

Objetivo del módulo:

Ofrecer elementos teóricos y conceptuales del teatro para enriquecer y mejorar la comprensión del hecho teatral, así como del desempeño profesional de los comunicadores principalmente de la fuente cultural.

Horario: viernes de 17:00 a 21:00 hrs., sábado de 10:00 a 14:00 hrs. y de 15:00 a 18:00 hrs., más dos horas aproximadamente para cubrir evento; domingo de 10:00 a 14:00 hrs.

Cupo: 20 personas.

Costo: \$ 300.00 pesos por curso.

Personal del IVEC y de la UV, gozarán de un 25% de descuento. Se ofrecerán tres becas a postulados por casas de cultura, así como tres becas para interesados foráneos de escasos recursos comprobados.



Contenido

1. Relación del teatro y la crítica en nuestros días.
2. Panorama de los nudos gordianos del teatro en México.



Bibliografía

Adame, D. Elogio del Oxímeron.
García Barrientos, J.L., Como se comenta una obra de teatro.
Pvis, P. El análisis de los espectáculos.
Steiner, G., Lección de los maestros.
Diccionario de uso del idioma español.



Requisitos indispensables de acreditación

- 1.- Participación en las sesiones de trabajo.
- 2.- Asistencia.



Fernando de Ita

PRÓXIMOS MÓDULOS

V.
Artes Visuales
Luis Rius
julio

VI.
Literatura
Adolfo Castañón
julio