

Emilio Carballido nació en Córdoba, Veracruz, el 22 de mayo de 1925. Estudió Letras Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es maestro en Letras por la UNAM. La Universidad Veracruzana le otorgó el Doctorado Honoris Causa. Ha sido becado por el Instituto Rockefeller y el Centro Mexicano de Escritores.

Se dio a conocer como dramaturgo con la obra Rosalba y los llaveros, la cual se estrenó en Bellas Artes en 1950, con dirección de Salvador Novo; le siguieron éxitos teatrales como: Un pequeño día de ira (1961), ¡Silencio pollos pelones, ya les van a echar su maíz! (1963), Te juro Juana que tengo ganas (1965), Yo también hablo de la rosa (1965), Acapulco los lunes (1969), Las cartas de Mozart (1974), Rosa de dos aromas (1986) y otras. Rosalba y los llaveros en 1954, Felicidad en 1956, Las visitaciones del diablo (novela) en 1967, La danza que sueña la tortuga en 1975, Orinoco en 1984, Rosa de dos aromas en 1989, fueron llevadas al cine.

Es autor de una extensa obra literaria: dos tomos de cuentos, nueve novelas, antologías de teatro joven de México, de teatro infantil y Le Theatre Mexicane. Ha escrito cerca de cien obras teatrales, guiones para cine y televisión, incluso ha sido director de escena.

Su carrera cinematográfica inició con el argumento de La torre de marfil escrita en colaboración con Luisa Josefina Hernández en 1957. En 1972 recibió dos Arieles por el argumento y guión de El Águila Descalza de Alfonso Arau. El 27 de mayo de 2002 recibió el Ariel de Oro por su trayectoria cinematográfica, con más de 50 películas en su haber. Su obra se ha presentado en varios países: España, Alemania, Francia, Bélgica, Israel, Colombia, Venezuela, Cuba y México. Colaborador de publicaciones como: América, México en el Arte, La Palabra y el Hombre, Tramoya (de la que fue fundador y director), El Nacional y El Hombre. Es también artista emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.



DIRECTORIO

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE

Lic. Fidel Herrera Beltrán
Gobernador Constitucional

INSTITUTO VERACRUZANO DE CULTURA

Dra. Ma. Esther Hernández Palacios Mirón
Directora

CENTRO VERACRUZANO DE LAS ARTES "HUGO ARGÜELLES"

Francisco Roustán Palestina
Director

Eduardo Soto Millán
Coordinador Académico

Eloísa Almazán Navarro
Coordinadora de Vinculación Interinstitucional

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Lic. Pedro Fuentes Burgos
Director General

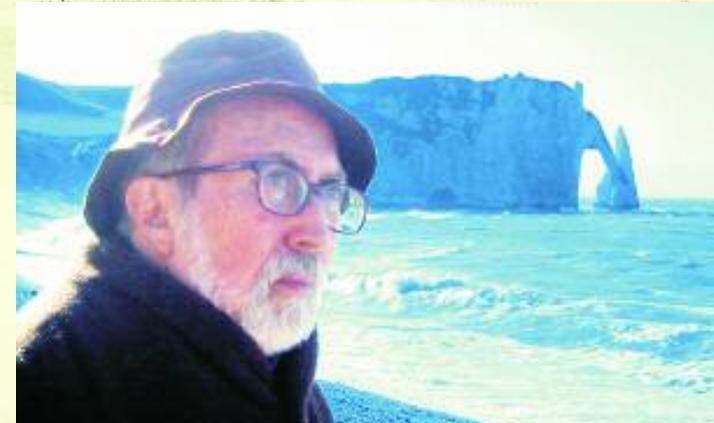
Lic. José Luis Hernández Gutiérrez
Director General Adjunto Académico

Lic. Álvaro Hegewisch Díaz Infante
Coordinador de Proyectos con los Estados

Informes en:

Independencia No. 929
Centro Histórico de Veracruz, Veracruz
C.P. 91700 MEXICO
Tel. (229) 9327422 / 9321332
conaculta_cevart@yahoo.com.mx
cvgavera@prodigy.net.mx

Cátedra Nacional de Dramaturgia



EMILIO CARBALLIDO

mayo 2006-febrero 2007

**CENTRO
VERACRUZANO
DE LAS ARTES
HUGO ARGÜELLES**

El Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles" fue inaugurado el 24 de mayo de 2004 en la ciudad y puerto de Veracruz por iniciativa del Gobierno del Estado de Ignacio de la Llave, a través del Instituto Veracruzano de la Cultura, y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Centro Nacional de las Artes.

En el marco de uno de sus objetivos, que consiste en impulsar el desarrollo de programas académicos de alta calidad con el propósito de lograr experiencias de aprendizaje significativo, el Centro Veracruzano de las Artes lleva a cabo programas de formación y actualización de maestros y creadores que tienen como tarea forjar profesionalmente a las nuevas generaciones de artistas, y crear nuevas producciones que, a su vez, contribuyan en la formación de público para las artes.

Es en este espacio donde se inscribe la Cátedra Nacional de Dramaturgia "Emilio Carballido", que surge como un reconocimiento a la inapreciable contribución del dramaturgo veracruzano al desarrollo del teatro nacional a través de sus múltiples obras. Como un homenaje permanente a su obra, a su trayectoria y a su persona, la Cátedra pretende, a través de talleres y conferencias magistrales, constituirse en un espacio idóneo que impulse nuevas --otras-- experiencias de aprendizaje a partir de diversas manifestaciones académicas de distintos escritores y dramaturgos mexicanos del más alto nivel cuya obra, año tras año, sea abordada.

En su primera edición, la Cátedra será inaugurada en mayo de 2006, mes en el que nació el maestro Carballido. Las actividades girarán en torno a las fantasías, pasión, y relaciones humanas que inspiraron al dramaturgo veracruzano. De igual manera, dichos aspectos servirán de posibles ejes o células motoras para internarse en la obra de cada escritor al que la Cátedra esté dedicada anualmente.

OBJETIVOS

- Constituir un lugar en donde la imaginación y la creación converjan para incrementar el desarrollo de la dramaturgia.
- Crear un sitio en donde el diálogo, la reflexión y el análisis de la obra de escritores y dramaturgos mexicanos motive su estudio y contribuya a la mejor comprensión de nuestra realidad.
- Impulsar un semillero de futuros dramaturgos de nuestro estado y nuestro país.



ACTIVIDADES 2006

3 de mayo

Inauguración

Conferencia magistral
CARLOS MONSIVAÍS
Centro Veracruzano de las Artes
"Hugo Argüelles"
12:00 horas.

Conversación entre las ruinas
Obra de teatro de Emilio Carballido
Dirección: Zaide Silvia Gutiérrez
Actores: Angela Marin, Alberto Estrella
y Zaide Silvia Gutiérrez
Teatro Francisco Javier Clavijero
19:30 horas.

Conferencias Magistrales
Conferencia I. Carlos Monsiváis
mayo
Conferencia II. Dagoberto Guillaumin
julio
Conferencia III. Antoine Rodríguez
septiembre

Talleres
Taller I. Emilio Carballido
mayo- julio
Taller II. Sabina Berman
agosto-octubre
Taller III. Luis Mario Moncada
noviembre-febrero, 2007

Publicación y/o presentación de una obra
seleccionada por un jurado altamente
calificado.